
AMALIA MODICA

FORMATION :

je me forme au **théâtre** et à la **commedia dell'arte** au TLC Pr avec Mauro Piombo et au **clown** avec Pierre Byland, Philip Radice et Ian Algie.

En 2001 j'arrive en France pour étudier le **mime corporel** avec Ivan Bacciocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la **danse-théâtre** avec la Cie A fleur de peau.

Depuis 2009, je me dirige vers le **travail avec l'objet** et je suis des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale.

En parallèle je me forme au **conte** avec Abbi Patrix, Gigi Bigot, Christian Pierron, Thierry Moral.

En 2009 je suis la formation pour intégrer l'association Les Clowns de l'Espoir en tant qu'**intervenante artistique en milieu hospitalier**, j'intègre ainsi l'équipe des « Marchands de Sable » et je suis le programme de formation continue de l'association pendant dix ans en devenant formatrice à mon tour auprès de mes collègues.

ACTIVITE` ARTISTIQUE :

De 2001 à 2009 je travaille comme **interprète, assistante à la mise en scène et assistante aux cours de technique de mime corporel dramatique** pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique - Lille).

De 2006 à 2018 j'intègre la cie La Vache Bleue (Lille) comme **interprète** dans «Les pieds dans la neige», «L'étrange K de Stefano» (conte et mouvement) et «Capharnaüm» et «A quoi servent les mains» (théâtre d'objet).

Au sein de la compagnie, je crée et interprète deux **solos** «Une veste de pyjama» et «Le garçon qui ne connaissait pas la peur» (théâtre d'objet).

Toujours au sein de la Vache Bleue, je suis **regard extérieur** pour les spectacles «La dame à la valise» (théâtre d'objet), «Mains tenues» (conte et marionnettes) et **metteuse en scène** pour «Le grand trou américain» (théâtre d'objet).

Dans les dernières années j'ai travaillé comme **comédienne** pour la cie Regarde Eva (Lille) dans «Hansel et Gretel» (créa. 2013) et «Les cheveux d'or» (créa. 2015), pour la cie Des Silencieux (Roubaix) dans «Les causeuses» (créa 2012), pour la cie Les Ateliers de Pénélope (Lille) dans «Promenade intérieure» (créa 2019).

En 2018 je crée avec Philippe Martini la *cie De Sa Couleur Préférée*.

Notre travail commun se tourne vers le théâtre d'objet, le conte, le collectage et la vidéo.

Au sein de la compagnie, en tant que **conteuse**, j'anime régulièrement des « **tours de contes** » dans les théâtres, les écoles, les festivals et en milieu naturel.

Nous menons des **projets de collectage de récits, d'écriture et de création scénique**.

Dans les dernières années nous avons travaillé dans ce sens pour Pontivy Communauté dans le cadre de Terr'Andro et le Pôle Economie Sociale et Solidaire du Centre Bretagne .

En 2023-2024 nous sommes accueillis pour six mois sur une **résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel** portée par l'AHB et L'art dans les chapelles.

Notre dernière création (2023) est le spectacle « Boîtes à histoires » (conte-théâtre d'objet), accompagné d'une exposition.

En tant que **regard extérieur / metteuse en scène** pour d'autres compagnies :

Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur «Angiolina Neroliva» (2012) (conte et musique) et « Les aventures de Boucle Rousse » (2023)

Cie de Fils & d'os (Lille) sur «Cœur cousu» (2013), «L'os du Cœur» (2016) et «Mangeuse de terre» (2019) (marionnettes).

Collectif des Becverseurs (Rennes) sur «Rue de la Bascule» (2013), «Aussi loin que la lune» (2016), «Pépé Bernique» (2020). (théâtre d'objet).

Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur «L'Echo souterrain» (2015), «Vent debout» (2018) et «Nos petits penchants» (2021) (marionnettes).

Quelle histoire (Nanterre) sur «Parole de Ritale!» (2018) (conte).

Pour la conteuse Coline Morel (Lille) sur «Un pas de coté» (2019) (conte).

Collectif des Baltringues (Lille) sur «Aaahhh» (2019) et «Jeanne et la Lune» (2022) (Théâtre jeune public autour de l'album jeunesse)

Cie La roulotte Ruche (Lille) sur «Faut que ça tourne» (2020) (théâtre de rue - musique).

Cie Artisserie (Tourcoing) sur «Les aventureux Coupleux» (2018) (conte et objets) et «Tues mais têtues» (2023) (recit)

Cie l'estafette (Lille) sur «Jupes longues et culottes courtes» (2021) (très jeune public)

Pour la conteuse Elodie Mora (Lille) sur «Raconte-moi Degroote» (2022) (recit et musique)

Pour la conteuse Mathilde Bensaïd (Lille) sur « Parti? » (2023 - 2024) (très jeune public)

Entre 2009 et 2019 j'interviens à **l'hôpital**, dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que Marchand de Sable auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille)

TRAVAIL DE FORMATRICE :

de 2001 à 2014 j'anime l'**atelier théâtre enfants** au Centre Culturel P. A. Lequimme à Haubourdin.

De 2006 à 2015 j'anime l'**atelier théâtre** au CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing pour un public d'**adultes**.

De 2007 à 2013 je suis **intervenante théâtre** pour OSER la Formation et l'Insertion (Lille) auprès de groupes de **jeunes** entre 17 et 25 ans.

De 2009 à 2014 j'anime les **ateliers théâtre enfants et intergénérationnels** pour la Manivelle Théâtre (Wasquehal) et le Le Centre Arc en Ciel (Liévin).

Je donne régulièrement des **stages** en milieu scolaire, socio-culturel et pour un public amateur sur le **théâtre corporel**, le **théâtre d'objet** et le **conte**.

En 2007-2018 je participe avec la Cie la vache bleue à la résidence sur le territoire de la Porte de Hainaut (Haut de France) dans le cadre d'un **CLEA (contrat local d'éducation artistique)**.

Depuis 2016 j'interviens en tant que formatrice dans les modules **«Devenir raconteur d'histoires en milieu de soin»** pour Héméra Formation (Marseille) , **«théâtre d'objet en milieu hospitalier»** pour l'association Ca conte à l'hôpital (Nanterre) et auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille).