



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

autour du spectacle

« UNE VESTE DE PYJAMA »

domaines : spectacle vivant / histoire et mémoire / livre et lecture



Public scolaire : cycle 4, lycée.

Effectif spectacle: deux classes.

Effectif ateliers: une classe par atelier.

UNE VESTE DE PYJAMA

Petite forme de théâtre d'objets

D'après « La Petite Danube » de Jean-Pierre Cannet (éditions Théâtrales Jeunesse 2007).

De et avec : **Amalia Modica**

Regards complices : **Nicolas Madrecki** et **Jean-Christophe Viseux**

Décor et accessoires : **Philippe Martini**

Le dispositif scénique étant assez simple, **le spectacle peut être joué au sein des établissements scolaires.**

Durée de la représentation : 25 min. Suivie d'une rencontre de 30 min environ.

Anna, nous raconte **son enfance pendant la seconde guerre mondiale**, « quelques part, dans les Carpates », les trains qui passent et repassent et puis une découverte : une veste de pyjama à rayures et, avec elle, une promesse d'amitié...

Assise à sa table, elle utilise les objets de son quotidien pour nous livrer ses souvenirs : son torchon devient paysage; sa lampe, le soleil ; son mouchoir, un nuage, signe que l'hiver approche; deux pastilles effervescentes, ses parents ; son verre d'eau, le Danube...

Ainsi Anna peut donner son sens à l'histoire, l'ordonner selon sa logique et son échelle de valeurs : de la grandeur de l'amitié à la petitesse de la lâcheté des grandes personnes.

Le spectacle est l'adaptation de « La Petite Danube », texte théâtral de Jean-Pierre Cannet (œuvre de référence pour les 3e/2de - sélection Éducation nationale 2013).

Le résultat est un **solo de théâtre d'objet**.

POURQUOI LE CHOIX DE CE MÉDIUM ? LE THÉÂTRE D'OBJET

Lors de ma première formation autour de l'objet (en réalité un stage de marionnette avec François Lazaro - Clastic Théâtre en 2012), il fallait amener, à la demande du formateur, un texte théâtral contemporain comme matière de travail.

J'avais lu « **La Petite Danube** » quelque temps auparavant. Ce texte m'avait beaucoup touché et je me demandais comment pouvoir rendre des images aussi fortes, aussi dures, mais aussi si oniriques avec le simple jeu d'acteur.

Le travail avec les objets (technique acquise au fil des formations qui ont suivi). m'a donné les clés que je cherchais :

- **pouvoir mettre des objets du quotidien en résonance avec le récit**, lui apporter un autre niveau de lecture, le matérialiser, lui servir de symbole et métaphore.

- le **rapport cinématographique à la narration**, pouvoir jouer avec les échelles, avec le cadrage: se permettre des plans larges, des zooms... et même des effets spéciaux... mobiliser une multitude de personnages sur un petit espace, mettre en relief la dimension onirique du texte.

Dans « Une veste de pyjama », **le rapport aux objets donne de la distance entre Anna et les personnages qui peuplent sa mémoire, celle du temps qui est passé.**

Cela lui permet de nous **restituer un récit douloureux avec la légèreté** d'une petite fille qui jouerait à la poupée.

Elle reconstruit l'histoire, recrée le paysage, donne vie aux personnages en nous les montrant à **la taille qui s'accorde à son échelle de valeurs** : de la grandeur de l'amitié à la petitesse de la lâcheté.

Les objets qu'elle utilise deviennent ainsi **métaphore** de l'agressivité de certains et de la fragilité d'autres, des rapports de force inéluctables qui les lient entr'eux.



POURQUOI LE CHOIX DE CE FORMAT ?

Un **espace scénique réduit** et très **peu de besoins techniques** pour que la pièce puisse être jouée partout, même dans une salle de classe.

Pouvoir privilégier une jauge réduite pour garder l'intimité de la confiance et créer des bonnes conditions pour l'échange après le spectacle.

Un **format court** (25 min.) **pour pouvoir s'adapter au rythmes scolaires** et intégrer dans une heure de cours la représentation et un échange « à chaud ».

RENCONTRES AUTOUR DU SPECTACLE

animés par Amalia Modica

AVANT LA REPRÉSENTATION :

Rencontre avec les élèves **autour des codes et des différents corps de métier du spectacle vivant.**

Introduction à la **pièce théâtrale**, au travail d'**adaptation** à partir du texte d'origine, au **théâtre d'objet**.

APRÈS LA REPRÉSENTATION :

Après un temps d'échange sur le **ressenti** du public et de «**questions-réponses** », on pourra s'entretenir sur...

LE CONTENU

Échange co-animé avec les professeur.e.s

sur la thématique abordée : **Seconde guerre mondiale, résistance, camps d'extermination.**

Comment la petite histoire raconte la grande histoire.

LA FORME

Échange co-animé avec les professeur.e.s

Analyser le spectacle ensemble, en comprendre le **processus de création**, mettre en évidence les **différentes techniques** présentes.

Faire la **passerelle entre le texte écrit et son adaptation scénique.**

RENCONTRES ET ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Les ateliers seront animés par **Amalia Modica** (metteuse en scène et interprète) et **Jean-Pierre Cannet** (auteur).

Notre souhait est de pouvoir rencontrer les élèves en amont et après la représentation autour d'ateliers de pratique artistiques et d'échanges.

Mais **notre envie est surtout celle de mettre nos compétences au service de projets portés par les différentes équipes pédagogiques, construire ensemble** aux professeur.e.s un parcours de médiation autour du spectacle et pouvoir ainsi réellement se rencontrer.

Voici donc une **proposition** d'ateliers en lien avec la pièce **dont l'articulation et la durée peut être imaginée ensemble**, selon les objectifs pédagogiques des enseignants.

RENCONTRE AVEC JEAN-PIERRE CANNET – AUTEUR

Échange sur le processus d'écriture et de création.

Travail préparatoire demandé par l'auteur :

Lors de sa première venue, que les élèves aient préparé des questions.

Il serait bienvenu qu'ils aient lu au moins un ouvrage publié par l'auteur.

Pour ce qui concerne l'ouvrage *La petite Danube* (éd. Théâtrales jeunesse), l'enseignant.e pourra s'appuyer, s'il.elle le souhaite, sur le dossier pédagogique réalisé par la maison d'édition :

https://www.editionstheatrales.fr/pedagogique/pdfs/cap_64.pdf

Plusieurs autres livres de l'auteur ont été publiés dans des collections pour la jeunesse et sont facilement disponibles :

Caddie (L'École des loisirs)

L'enfant de par là-bas (Théâtrales «jeunesse»)

La foule, elle rit (L'École des loisirs,)

Yvon Kader, des oreilles à la lune (L'École des loisirs)

Les vents coudés (Gallimard, collection Page Blanche)

ATELIER DE CRÉATION LITTÉRAIRE - animé par **J.P. Cannet**

Le principe de l'atelier est d'**écrire un texte de fiction**, court, actif et de préférence au présent, **sur un thème donné par l'écrivain** (la consigne). Il ne sera évidemment pas noté : c'est une expérience d'écriture individuelle, un temps privilégié.

Cet exercice doit permettre le **jaillissement de l'imaginaire**, loin des thèmes connotés des téléfilms et autres. Dans un premier temps, l'orthographe et la grammaire ne sont pas prises en compte, ce travail pourra être repris entre deux séances par l'enseignant.

Le texte produit par chaque élève (écriture individuelle) est lu par son auteur, sans commentaire de sa part, devant les autres participants à l'atelier.

Ces derniers tentent ensuite d'**exposer leur compréhension de l'histoire**, d'en faire une **critique** à la fois **argumentée et constructive**.

Après cet échange, l'**auteur** du texte fait part à son tour de **ses réactions** et des **axes selon lesquels il entend remanier** son écrit en fonction de ce qu'il a entendu.

Cet exercice fait donc intervenir **l'écriture et l'oralité ainsi que l'apprentissage de l'écoute des autres**.

INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJET - animé par **Amalia Modica** (metteuse en scène et interprète)

Comment les objets qui nous entourent au quotidien peuvent-ils parler de nous ?

Fragiles ou contondants, neufs ou usés, convoités ou délaissés, fabriqués en série ou objets uniques, omniprésents... **peuvent-ils devenir métaphores de nos propres histoires ?**

Travail sur la **présence**, la **voix**, le **corps**, l'**énergie du narrateur et du manipulateur**.

Comment **s'appuyer sur l'objet pour porter le récit**, partir de l'observation pour discerner les **qualités fonctionnelles ou esthétiques**... en quoi l'objet peut être **signifiant** dans la description d'un personnage, d'un lieu, d'un instant.

Aiguiser le regard et travailler en complicité avec celui du public.

Approcher l'**écriture scénique dans un rapport cinématographique**, se permettre des plans larges, des zooms... et même des effets spéciaux...

AMALIA MODICA

FORMATION :

De 1996 à 2000 je me forme au **théâtre** et à la **commedia dell'arte** au TLCP avec Mauro Piombo et au **clown** avec Pierre Byland, Philip Radice et Ian Algie.

En 2001 j'arrive en France pour étudier le **mime corporel** avec Ivan Baccocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la **danse-théâtre** avec la Cie A fleur de peau.

Depuis 2009, je me dirige vers le **travail avec l'objet** et je suis des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale.

En parallèle, je me forme au **conte** avec Abbi Patrix, Gigi Bigot, Christian Pierron, Thierry Moral.

En 2009, je suis la formation pour intégrer l'association Les Clowns de l'Espoir en tant qu'**intervenante artistique en milieu hospitalier**, j'intègre ainsi l'équipe des « Marchands de Sable » et je suis le programme de formation continue de l'association pendant dix ans en devenant formatrice à mon tour auprès de mes collègues.

ACTIVITE` ARTISTIQUE :

De 2001 à 2009, je travaille comme **interprète, assistante à la mise en scène et assistante aux cours de technique de mime corporel dramatique** pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique – Lille).

De 2006 à 2018 j'intègre la cie La Vache Bleue (Lille) comme **interprète** dans «Les pieds dans la neige», «L'étrange K de Stefano» (conte et mouvement), «Capharnaüm» et «A quoi servent les mains» (théâtre d'objet).

Au sein de la compagnie, je crée et interprète deux **solos** «Une veste de pyjama» et «Le garçon qui ne connaissait pas la peur» (théâtre d'objet).

Toujours au sein de la Vache Bleue, je suis **regard extérieur** pour les spectacles «La dame à la valise» (théâtre d'objet), «Mains tenues» (conte et marionnettes) et **metteuse en scène** pour «Le grand trou américain» (théâtre d'objet).

Dans les dernières années j'ai travaillé comme **comédienne** pour la cie Regarde Eva (Lille) dans «Hansel et Gretel» (créa. 2013) et «Les cheveux d'or» (créa. 2015), pour la cie Des Silencieux (Roubaix) dans «Les causeuses» (créa 2012), pour la cie Les Ateliers de Pénélope (Lille) dans «Promenade intérieure» (créa 2019).

En tant que **regard extérieur / metteuse en scène** pour :

Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur «Angiolina Neroliva» (2012) (conte et musique) et « Boucle Rousse & co. » (2024)

Cie de Fils & d'os (Lille) sur «Cœur cousu» (2013), «L'os du Cœur» (2016) et «Mangeuse de terre» (2019) (marionnettes).

Collectif des Becsverseurs (Rennes) sur «Rue de la Bascule» (2013), «Aussi loin que la lune» (2016), «Pépé Bernique» (2020), « Rouge courroux » (création 2025-26). (théâtre d'objet), .

Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur «L'Echo souterrain» (2015), «Vent debout» (2018) et «Nos petits penchants» (2021) (marionnettes).

Quelle histoire (Nanterre) sur «Parole de Ritale!» (2018) (conte).

Pour la conteuse Coline Morel (Lille) sur «Un pas de coté» (2019) (conte).

Collectif des Baltringues (Lille) sur «Aaahhh» (2019) et «Jeanne et la Lune» (2022) (Théâtre jeune public autour de l'album jeunesse)

Cie La roulotte Ruche (Lille) sur «Faut que ça tourne» (2020) (théâtre de rue – musique).
Cie Artiserie (Tourcoing) sur «Les aventureux Coupleux» (2018) (conte et objets) et «Tues mais têtues» (2022) (recit)
Cie L'estafette (Lille) sur «Jupes longues et culottes courtes» (2021) (très jeune public)
Pour la conteuse Elodie Mora (Lille) sur «Raconte-moi Degroote» (2021) (recit et musique)
Pour la conteuse Mathilde Bensaïd (Lille) sur « Envolé! » (2024)
Cie L'Art chez vous (Callac 22) sur « Citadelle » (Création 2025) (recit-bouffon)
cie du Bonjour (Nomain 59) sur « À la une! » (Création 2025) (marionnette - musique)

Entre 2009 et 2019, **j'interviens à l'hôpital**, dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que Marchand de Sable auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille)

En 2022, je crée avec Philippe Martini la **CIE DE SA COULEUR PRÉFÉRÉE**.

Notre travail commun se tourne vers le théâtre d'objet, le conte, le collectage et la vidéo.

Au sein de la compagnie, en tant que **conteuse**, j'anime régulièrement des « **tours de contes** » dans les théâtres, les écoles, les festivals et en milieu naturel.

Nous menons des **projets de collectage de récits, d'écriture et de création scénique**.

Dans les dernières années nous avons travaillé dans ce sens pour Pontivy Communauté dans le cadre de Terr'Andro, le Pôle Economie Sociale et Solidaire du Centre Bretagne, Emmaüs Action Ouest et la mairie de Silfiac sur la mémoire de la Résistance .

En 2023-2024 nous avons été accueillis pour six mois sur une **résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel** portée par l'AHB ('Association Hospitalière de Bretagne) et L'art dans les chapelles dans le cadre du dispositif Culture et santé.

Notre dernière création (2023) est le spectacle « **Boîtes à histoires** » (**conte-théâtre d'objet**), **accompagné d'une exposition**.

TRAVAIL DE FORMATRICE :

De 2001 à 2014, j'anime l'**atelier théâtre enfants** au Centre Culturel P. A. Lequimme à Haubourdin.

De 2006 à 2015, j'anime l'**atelier théâtre** au CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing pour un public d'**adultes**.

De 2007 à 2013, je suis **intervenante théâtre** pour OSER la Formation et l'Insertion (Lille) auprès de groupes de **jeunes** entre 17 et 25 ans.

De 2009 à 2014, j'anime les **ateliers théâtre enfants et intergénérationnels** pour la Manivelle Théâtre (Wasquehal) et le Le Centre Arc en Ciel (Liévin).

Je donne régulièrement des **stages** pour un public amateur et en milieu scolaire sur le **théâtre corporel**, le **théâtre d'objet** et le **conte**.

En 2007-2008, je participe avec la Cie La vache bleue à la résidence sur le territoire de la Porte de Hainaut (Hauts-de-France) dans le cadre d'un **CLEA (contrat local d'éducation artistique)**.

Depuis 2016, j'interviens en tant que formatrice dans les modules «**Devenir raconteur d'histoires en milieu de soins**» pour Héméra Formation (Marseille), «**théâtre d'objet en milieu hospitalier**» pour l'association Ça conte à l'hôpital (Nanterre) et auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille).

JEAN-PIERRE CANNET

Auteur de poésie, romans, nouvelles, théâtre.

On retrouve un thème essentiel à tous ses écrits : les personnages mis en danger. Une poésie universelle se dégage de l'ensemble de son œuvre qui évoque le monde moderne et ses blessures - guerre, pauvreté, déracinements, terrorisme.

Depuis plusieurs années, Jean-Pierre Cannet est sollicité pour des résidences d'écrivain. Il apprécie particulièrement ces temps de rencontres et de sensibilisation à la littérature contemporaine.

THÉÂTRE

Rouge neige, Lansman, 2018

Bella Korsky, Théâtrales, 2017

Caddie, l'école des loisirs, 2015

L'enfant de par là-bas, Théâtrales, 2012

Tous ne sont pas des anges, Le bruit des autres, 2011

La foule, elle rit, l'école des loisirs, 2010

Yvon Kader, des oreilles à la lune, l'école des loisirs, 2010

Chelsea Hotel, Théâtrales, 2009

La petite Danube, Théâtrales, 2007, sélectionné par l'éducation nationale (site "éduscol")

La chair et le ciel c'est pareil, Le bruit des autres, 2007

Little boy, la passion, Théâtrales, 2005, prix dramaturgie francophone SACD

La grande faim dans les arbres, Théâtrales, 2003

Brise-glaces, Le bruit des autres, 2001

Des manteaux avec personne dedans, Théâtrales, 1999

Résurgences, Alfil, 1996

ROMANS

Des noces rêvées ne meurent pas, La Renverse, 2017

Simploque le gitan, Julliard, 1998

Les Vents coudés, Gallimard, 1993

La Belle étreinte, Rhubarbe, 2020

NOUVELLES

Le grand labeur, Rhubarbe, 2013, prix Boccace de la Nouvelle 2014 **On aurait pu me croire vivant**, Alfil, 1996

Gueules d'orage, Marval, 1994

Bris de guerre, Dumerchez, 1992

La Lune chauve, préface de Claude Pujade-Renaud, L'Aube, 1991

POÉSIE

Portraits à la boue, préface de Bernard Noël, Cadastre8zéro, 2008 **De toute lumière**, Joca Seria, 2005

Mordre la falaise, La passe du vent, 2004

Lettre par la fenêtre, avec Dominique Sampiero, Dumerchez, 1995 **Le Petit « disons »** de Saint-Quentin, Alfil, 1995

ALBUM JEUNESSE

On a volé petit-môssieur, Alfil, 1995

CONTACTS :

CIÉ DE SA COULEUR PRÉFÉRÉE



5, Coët-Roch

56480 Silfiac

desacouleurpreferee@kaz.bzh

www.desacouleurpreferee.com

tél.: 06 25 74 35 64
