

COMPAGNIE



BOÎTES À HISTOIRES

VERSION 1 ET VERSION 2

TOUR DE CONTES EN THÉÂTRE D'OBJET



CONTE - THÉÂTRE D'OBJET

Spectacle suivi d'une **petite exposition**.

Durée du spectacle : 45 minutes.

Exposition : dans l'espace de jeu à l'issue de la représentation.

BOÎTES À HISTOIRES VERSION 1 : Tout public : à partir de 4 ans. - Public scolaire : à partir du CP

BOÎTES À HISTOIRES VERSION 2 : Tout public : à partir de 7 ans. - Public scolaire : à partir du CYCLE 3

Conte et manipulation : **Amalia Modica**

Univers plastique, régie lumière et accompagnement à la visite de la petite exposition : **Philippe Martini**



*c'est drôle, les histoires... c'est comme les cerises... une ne suffit pas
c'est drôle, les histoires... c'est comme les valises... elle sont faites pour voyager...
ben oui, tu ne peux pas avoir une valise et l'enfermer dans la maison... elle va ternir
et avec le temps, elle risque de déprimer...
il faut la sortir de temps en temps... lui faire voir du pays...
et, vu que tu promènes ta valise de par le monde... du coup, tu voyages, toi aussi...
... et ton voyage te fait grandir...
c'est aussi pour ça que les histoires sont comme les valises, les carrioles, les coffres et les malles...
elles sont là pour te faire voyager... et à l'occasion, pour te faire grandir.*

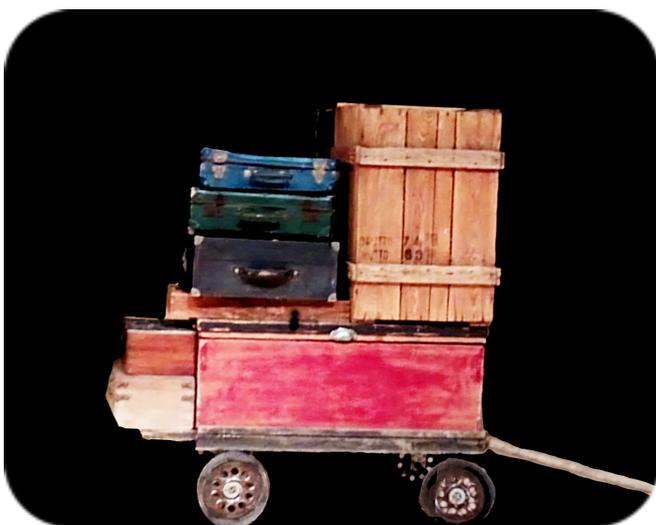
Les histoires voyagent depuis toujours à travers le monde et à travers le temps, de bouche à oreille, de cœur à cœur.

Elles sont comme le vent, qui ne connaît pas de frontières.

Et c'est ainsi que nous les transportons, comme les colporteurs d'autre-fois, pour vous les donner à entendre et à voir à travers notre univers fait de bric et de broc.

Un coffre à roulettes, des vieilles valises... et puis des boîtes petites et grandes... et dans chacune, une histoire.

Le spectacle se décline en deux versions différentes pour mieux s'adapter aux plus jeunes et aux plus grands.





NOTE D'INTENTION

Comédienne et plasticien de formation, nous aimons raconter des histoires.

Nous rêvions d'un spectacle qui fasse rencontrer notre amour pour les **contes de la tradition orale** et le **théâtre d'objet**.

Le théâtre d'objet et le conte sont pour nous métaphore du quotidien : des images, mentales ou matérielles, qui traduisent, en toute simplicité, les grands élans et les doutes qui nous accompagnent.

Ils donnent du concret à nos pensées les plus abstraites.

Si les contes ont pu parcourir autant de kilomètres en autant de siècles à l'abri de l'oubli, c'est parce qu'ils portent des symboles qui nous dépassent et qui nous sont précieux.

Et tous ces objets passés de main en main pour arriver jusqu'aux nôtres, ils y sont arrivés un peu usés, certes, mais chargés des histoires qu'ils ont côtoyées.

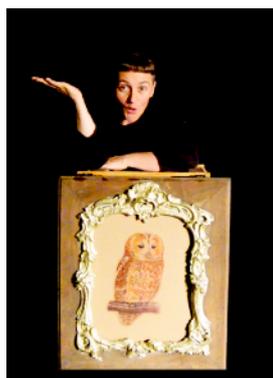
Alors on s'est amusés à faire rencontrer ces deux formes d'« arte povera » du spectacle vivant qui nous touchent tant, à traduire les symboles en images et inversement, à jouer avec.

L'histoire du roi qui un jour a avalé une mouche, celle de Léna et Mathurin, de leur voyage et de leur amour, celle de la chouette à la recherche de son chant...

... et d'autres encore...

... des histoires pour rire, pour sourire, pour nous attendrir.

... des objets hors du temps, pour nous faire voyager.





L'EXPOSITION

Chaque image présente dans le spectacle, offre deux niveaux de lecture :
on la voit de loin, en regardant le plateau, assis dans le public...
et puis on peut la voir de tout près...

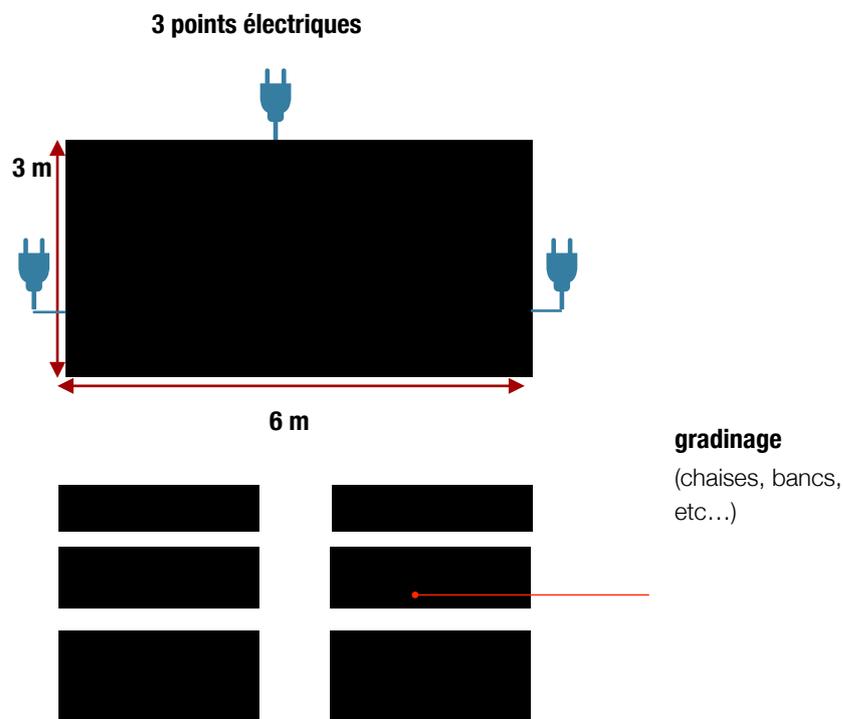
À la fin de la représentation, le public est invité à nous rejoindre sur scène pour découvrir l'univers visuel qui se cache derrière les objets... la petite histoire que l'histoire ne raconte pas...
Et d'autres surprises à découvrir, à manipuler, à écouter.



DEMANDE TECHNIQUE AUX STRUCTURES ACCUEILLANTES :

- **salle occultée**
- **espace de jeu** 6 mètres x 3 mètres
- **équipe artistique en tournée** : 1 comédienne, un technicien
- **durée** : 45 minutes + la visite de la petite exposition (30 min, environs)
- **temps de montage** : 4h
- **démontage** : 2h
- **deux représentations possibles dans une même demi-journée** (30 minutes minimum sont nécessaires entre les représentations).
- **âge public** :
BOÎTES À HISTOIRES VERSION 1: Tout public : à partir de 4 ans. - Public scolaire : à partir du CP
BOÎTES À HISTOIRES VERSION 2: Tout public : à partir de 7 ans. - Public scolaire : à partir du CYCLE 3
- **éclairage** :
 - **version pour salle équipée** : nous contacter pour plus de détails.
 - **version autonome**: besoin de trois points électriques, rallonges, gaffeur.

ESPACE SCÉNIQUE



AMALIA MODICA

FORMATION :

De 1996 à 2000 je me forme au **théâtre** et à la **commedia dell'arte** au TLCP avec Mauro Piombo et au **clown** avec Pierre Byland, Philip Radice et Ian Algie.

En 2001 j'arrive en France pour étudier le **mime corporel** avec Ivan Bacciocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la **danse-théâtre** avec la Cie A fleur de peau.

Depuis 2009, je me dirige vers le **travail avec l'objet** et je suis des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale.

En parallèle, je me forme au **conte** avec Abbi Patrix, Gigi Bigot, Christian Pierron, Thierry Moral.

En 2009, je suis la formation pour intégrer l'association Les Clowns de l'Espoir en tant qu'**intervenante artistique en milieu hospitalier**, j'intègre ainsi l'équipe des « Marchands de Sable » et je suis le programme de formation continue de l'association pendant dix ans en devenant formatrice à mon tour auprès de mes collègues.

ACTIVITE` ARTISTIQUE :

De 2001 à 2009, je travaille comme **interprète, assistante à la mise en scène et assistante aux cours de technique de mime corporel dramatique** pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique – Lille).

De 2006 à 2018 j'intègre la cie La Vache Bleue (Lille) comme **interprète** dans «Les pieds dans la neige», «L'étrange K de Stefano» (conte et mouvement), «Capharnaüm» et «A quoi servent les mains» (théâtre d'objet).

Au sein de la compagnie, je crée et interprète deux **solos** «Une veste de pyjama» et «Le garçon qui ne connaissait pas la peur» (théâtre d'objet).

Toujours au sein de la Vache Bleue, je suis **regard extérieur** pour les spectacles «La dame à la valise» (théâtre d'objet), «Mains tenues» (conte et marionnettes) et **metteuse en scène** pour «Le grand trou américain» (théâtre d'objet).

Dans les dernières années j'ai travaillé comme **comédienne** pour la cie Regarde Eva (Lille) dans «Hansel et Gretel» (créa. 2013) et «Les cheveux d'or» (créa. 2015), pour la cie Des Silencieux (Roubaix) dans «Les causeuses» (créa 2012), pour la cie Les Ateliers de Pénélope (Lille) dans «Promenade intérieure» (créa 2019).

En tant que **regard extérieur / metteuse en scène** pour :

Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur «Angiolina Neroliva» (2012) (conte et musique) et « Boucle Rousse & co. » (2024)

Cie de Fils & d'os (Lille) sur «Cœur cousu» (2013), «L'os du Coeur» (2016) et «Mangeuse de terre» (2019) (marionnettes).

Collectif des Becsverseurs (Rennes) sur «Rue de la Bascule» (2013), «Aussi loin que la lune» (2016), «Pépé Bernique» (2020), « Rouge courroux » (création 2025-26). (théâtre d'objet), .

Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur «L'Echo souterrain» (2015), «Vent debout» (2018) et «Nos petits penchants» (2021) (marionnettes).

Quelle histoire (Nanterre) sur «Parole de Ritale!» (2018) (conte).

Pour la conteuse Coline Morel (Lille) sur «Un pas de coté» (2019) (conte).

Collectif des Baltringues (Lille) sur «Aaahhh» (2019) et «Jeanne et la Lune» (2022) (Théâtre jeune public autour de l'album jeunesse)

Cie La roulotte Ruche (Lille) sur «Faut que ça tourne» (2020) (théâtre de rue – musique).

Cie Artiserie (Tourcoing) sur «Les aventureux Coupleux» (2018) (conte et objets) et «Tues mais têtues» (2022) (recit)

Cie L'estafette (Lille) sur «Jupes longues et culottes courtes» (2021) (très jeune public)

Pour la conteuse Elodie Mora (Lille) sur «Raconte-moi Degroote» (2021) (recit et musique)

Pour la conteuse Mathilde Bensaïd (Lille) sur « Envolé! » (2024)
Cie L'Art chez vous (Callac 22) sur « Citadelle » (Création 2025) (recit-bouffon)
cie du Bonjour (Nomain 59) sur « À la une! » (Création 2025) (marionnette - musique)

Entre 2009 et 2019, **j'interviens à l'hôpital** dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que Marchand de Sable auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille)

En 2022, je crée avec Philippe Martini la **cie De Sa Couleur Préférée**.

Notre travail commun se tourne vers le théâtre d'objet, le conte, le collectage et la vidéo.

Au sein de la compagnie, en tant que **conteuse**, j'anime régulièrement des « **tours de contes** » dans les théâtres, les écoles, les festivals et en milieu naturel.

Nous menons des **projets de collectage de récits, d'écriture et de création scénique**.

Dans les dernières années nous avons travaillé dans ce sens pour Pontivy Communauté dans le cadre de Terr'Andro, le Pôle Economie Sociale et Solidaire du Centre Bretagne, Emmaüs Action Ouest et la mairie de Silfiac sur la mémoire de la Résistance .

En 2023-2024 nous avons été accueillis pour six mois sur une **résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel** portée par l'AHB ('Association Hospitalière de Bretagne) et L'art dans les chapelles dans le cadre du dispositif Culture et santé.

Notre dernière création (2023) est le spectacle « **Boîtes à histoires** » (**conte-théâtre d'objet**), **accompagné d'une exposition**.

TRAVAIL DE FORMATRICE :

De 2001 à 2014, j'anime l'**atelier théâtre enfants** au Centre Culturel P. A. Lequimme à Haubourdin.

De 2006 à 2015, j'anime l'**atelier théâtre** au CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing pour un public d'**adultes**.

De 2007 à 2013, je suis **intervenante théâtre** pour OSER la Formation et l'Insertion (Lille) auprès de groupes de **jeunes** entre 17 et 25 ans.

De 2009 à 2014, j'anime les **ateliers théâtre enfants et intergénérationnels** pour la Manivelle Théâtre (Wasquehal) et le Le Centre Arc en Ciel (Liévin).

Je donne régulièrement des **stages** pour un public amateur et en milieu scolaire sur le **théâtre corporel**, le **théâtre d'objet** et le **conte**.

En 2017-2018, je participe avec la Cie La vache bleue à la résidence sur le territoire de la Porte de Hainaut (Hauts-de-France) dans le cadre d'un **CLEA (contrat local d'éducation artistique)**.

Depuis 2016, j'interviens en tant que formatrice dans les modules «**Devenir raconteur d'histoires en milieu de soins**» pour Héméra Formation (Marseille) , «**théâtre d'objet en milieu hospitalier**» pour l'association Ça conte à l'hôpital (Nanterre) et auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille).

PHILIPPE MARTINI



FORMATIONS

École Supérieure Régionale d'Expression Plastique de Tourcoing

Diplôme National d'Art Plastique -1991

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique -1993

EXPOSITIONS

« **Entre-deux** », Aurèle-Aurèle & artmini, Roubaix-1995

« **Art up & artmini s'affichent** », galerie de Galbert, rues, Grenoble-1995

« **Gémît mon égo dans le cendrier** », cendrier artmini/martini, Cherbourg-1996

« **Prévert de rage** », Festival de la Biographie, Neuville-en-Ferrain-2000

« **J'ai la tête figée...** », collages artmini, photos Fred Martin, l'Univers, Lille-2003

« **Vieux souvenirs européens, devoir d'inventaire** », musée historique de Gorée, Dakar, Sénégal-2003

« **Expo. collages Prévert** », Abril em Maio, Lisbonne Portugal-2004

« **Entre la nuit et l'aurore** », la Station/Heure Exquise!, Mons-en-Barœul-2005, le Garage (Cie de l'oiseau mouche), Roubaix

« **Art corps** », avec Margarida Guia et Michel Véla, la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq-2005

« **Petits trésors cachés** », Cie la vache bleue 2008

« **Le jardin des sons** », Cie la vache bleue, la ferme d'en haut Villeneuve d'Ascq-2010

« **Fragments** », installation/performance Coimbra Portugal-2014

« **Rébus** » festival les minuscules, la ferme d'en haut Villeneuve d'Ascq, festival les Turbulentes Vieux Condé 2015.

VIDÉOS

« **Femmes fatales** », Gauthier Tassard & artmini, Berlin-1992

« **Ce n'est qu'un bruit dites-vous** », Lille-2002

« **Variçoes** », Lisbonne-2003

« **Le jour se lève** », la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq-2005

« **L'Ogrelet** », la Manivelle théâtre-2009

« **Dentelle** », portraits-vidéos des ouvriers de la dentelle (avec la Cie la Vache Bleue), Musée de la dentelle, Calais-2010

« **K-rush** », de Pal Frenak (Hongrie 2010-2011)

« **Switch** », de Pal Frenak (Roumanie 2011)

« **Trois pas dehors** », la Manivelle théâtre-2012

« **IRM** », le collectif Déga! 2013

« **Martine à la plage** », la Manivelle théâtre-2014

« **Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie** », le Théâtre de l'embellie-2015

« **Un petit moment d'absence** », la Cie La vache bleue -2015

« **A quoi servent les mains** », la Cie La vache bleue-2015

« **Les cheveux d'or** » compagnie Regarde E va-2016

« **Shakespeare vient dîner** », Barbaque compagnie -2016

« **Cible mouvante** », compagnie Les voyageurs-2017

« **Contractions** », Cie Anyone Else But You -2017

« **La puce et l'oreille** », le théâtre de l'embellie -2022

Teaser pour « **un petit moment d'absence** », Cie de sa couleur préférée 2023

CONSTRUCTIONS DÉCORS/SCÉNOGRAPHIE

« **La grande imprécation devant les murs de la ville** », de Tankred Dorst, m.e.s. Daniel Fatous, Roubaix-1998

« **J'ai la tête figée entre la nuit et l'aurore** », de et avec Margarida Guia, Roubaix-2000

« **Pas tout fait l'enfer** », d'après James Mellon, m.e.s. Daniel Fatous, Trac'n' Art Théâtre -2001

« **Le jour se lève** », Compagnie Amaryllis -2005

« **Chambre obscure** », Cie La vache bleue -2007
« **Petits trésors cachés** », Cie La vache bleue-2008
« **L'étrange K de Stefano** », Cie La vache bleue-2009
« **Une veste de pyjama** », Cie La vache bleue-2010
« **Le garçon qui ne connaissait pas la peur** », Cie La vache bleue-2011
« **La petite boutique des devinettes** », Cie La vache bleue-2012
« **La grande oreille** », Cie La vache bleue-2013
« **Le musée nomade** », Cie La vache bleue-2014
« **Le Vestiaire des rêves** », Cie La vache bleue-2015
« **Le conservatoire des curiosités urbaines** », Cie La vache bleue-2016
« **La mangeuse de terre** », Cie de fil et d'os-2018
« **Conservatoire de curiosités** », Cie La vache bleue-2018
« **La puce et l'oreille** », univers plastique, le Théâtre de l'embellie-2022
« **Boite à Histoires** », Cie de sa couleur préférée 2023
« **Envolé** », Mathilde Bensaïd - Conteuse, 2024
« **Les aventures de boucles rousses** », Cie huile d'olive beurre salée 2025

EDITIONS

« **Il était une fois...** », Livre/CD créé avec Marie Prete, pour Amitié-Partage, Roubaix-2003
« **Portraits sensibles** », livre/CD, Laisse ton empreinte/CIDF, Tourcoing-2004
« **Entre la nuit et l'aurore** », catalogue d'exposition, Mons-en-Barœul-2004/2005
« **Sur le bout de la langue** », livre, PMI, Roubaix-2008
« **Les Calaisiennes** », livre collectages comptines/enfantines, édition les quais de la gare/Cie La vache bleue 2009
« **Les Villeneuvoises** », livre collectages comptines/enfantines, la ferme d'en haut/Cie La vache bleue 2010
« **Les Enchantines** », livre collectages comptines/enfantines, Noyelles-Godault / Cie La vache bleue 2012

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES ENFANTS ET ADULTES DEPUIS 1994

Ecoles maternelles/primaires/collèges/lycées

Amitié partage Roubaix,
Musée d'art et d'industrie Roubaix,
PMI (Protection Maternelle et Infantile) de Roubaix Alma,
CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing,
CIDF (Centre d'information des droits des femmes) de Tourcoing,
CREPS (Centre de Ressources d'Expertise et de Performance Sportive) de Wattignies,
APU (Atelier Populaire d'Urbanisme) Lille-Moulins,
CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) de Lille,
Musée de la Dentelle Calais,
Os'er la Formation et l'Insertion Lille,
La Manivelle théâtre Wasquehal,

DERNIÈRES RÉSIDENCES

CLEA (contrat local d'éducation artistique) sur le territoire de la Porte de Hainaut (Haut de France), avec la Cie la vache bleue (2017-18)

Présent Composé, Résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel.

AHB(Association Hospitalière de Bretagne) et L'art dans les chapelles dans le cadre du dispositif Culture et santé. Avec la Cie de sa couleur préférée (2023/24).

EMMAÛS ACTION OUEST (2024)

En 2022 je crée avec Amalia Modica la *cie De Sa Couleur Prêfêrêe*.

Depuis 2019, je me consacre à la rénovation d'une ancienne ferme à Silfiac (56) que nous transformons en lieux de création et d'accueil artistique ainsi qu'en espace de formation.

CONTACTS :

cie de sa couleur préférée



5, Coët - Roch

56480 Silfiac

desacouleurpreferee@kaz.bzh

www.desacouleurpreferee.com

tél.: 06 25 74 35 64