

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



autour du spectacle

BOÎTES À HISTOIRES

VERSION 1 ET VERSION 2

TOUR DE CONTES EN THÉÂTRE D'OBJET

domaines : arts visuels / spectacle vivant



Spectacle suivi d'une **petite exposition**.

Durée du spectacle : 45 minutes.

Exposition : dans l'espace de jeu à l'issue de la représentation.

BOÎTES À HISTOIRES VERSION 1 : Public scolaire : à partir du CP

BOÎTES À HISTOIRES VERSION 2 : Public scolaire : à partir du CYCLE 3

Conte et manipulation : **Amalia Modica**

Univers plastique, régie lumière et accompagnement à la visite de la petite exposition : **Philippe Martini**

Effectif spectacle: deux classes si le public est installé sur chaises, quatre classes si la salle est équipée d'un gradinage.

Effectif exposition: deux classes maximum (avec un roulement de 20 minutes, si besoin)

Effectif ateliers: une classe par atelier.

Les ateliers sont dispensés par Amalia Modica et Philippe Martini.

CONTE, THÉÂTRE D'OBJET, ART VISUEL ET ÉCOLE DU SPECTATEUR

En lien avec les médiums utilisés dans le spectacle, notre envie est celle de sensibiliser le jeune public à des disciplines qui nous sont chères : le conte, le théâtre d'objet et l'art visuel.

Pouvoir ensemble **inventer des mondes visuels et poétiques... créer des histoires à voir et à écouter. Aborder le conte**, s'initier à la pratique de cet art. Découvrir le **théâtre d'objet** et revisiter la matière contée à travers la manipulation.

Developper un regard critique, devenir un.e spectateur.rice avisé.e.

Mais notre envie est surtout celle de **mettre nos compétences au service de projets portés par les différentes équipes pédagogiques**, construire ensemble et pouvoir ainsi réellement se rencontrer.

Voici donc une proposition d'**ateliers articulés dans un cycle en cinq parties**.

À partir de cette proposition, l'action peut être réinventée ensemble en prenant la totalité ou en développant un seul aspect, selon les objectifs pédagogiques des enseignants.

Les ateliers sont adaptables aux différents niveaux.

1. ÉCOLE DU SPECTATEUR

Sensibiliser les élèves **aux codes du spectacle vivant**, de **l'appropriation et l'adaptation d'un texte** ainsi que la **composition en art visuel**.

La représentation du spectacle « **BOÎTES À HISTOIRES** » et la visite de la **petite exposition** peuvent marquer le début de ce cycle et être suivies d'un **temps de rencontre et échange**.

Tout le long des ateliers, nous questionnerons les nouvelles compétences acquises par les élèves pour **développer leur œil critique**.

Revenir à leur expérience de public et voir comment **leur analyse peut évoluer au fur et à mesure qu'ils.elles acquièrent des nouvelles techniques** présentes dans le spectacle.

2. INITIATION AU CONTE

Le conte est avant tout l'art de **l'oralité**.

Un atelier ludique pour aborder le travail sur la **présence**, la **voix**, le **corps**, **l'énergie du narrateur et des personnages**, pour développer la **créativité** et **l'imaginaire**, faciliter la **prise de parole** et **l'écoute**.

Improvisation contée.

Solo, duo et chœur (pour que chaque participant.e puisse affirmer sa propre spécificité, sa façon unique et personnelle de raconter, mais aussi expérimenter le travail collectif, à l'écoute du/des partenaire.s et du public).

Aborder le répertoire.

Choisir un conte de la tradition orale et se l'approprier (en solo ou en groupe).

3. ART VISUEL

Créer un univers visuel, une boîte thématique pour chaque conte de la tradition orale choisi.

Choisir les couleurs, les matières, les objets qui puissent représenter les personnages et leurs émotions... pour les plus grands, aborder les concepts de métaphore et symbole.

Organiser le tout dans **un univers visuel cohérent**. Techniques simples de **construction et assemblage**.

4. THÉÂTRE D'OBJET

Initiation au théâtre d'objet.

Discipline qui voit le jour au début des années '80 entre la France, la Belgique et la Suisse et qui a vu un essor notable dans les derniers vingt ans.

L'art de raconter des histoires à travers des objets du quotidien (et non créés sur mesure pour le spectacle, comme les marionnettes). Animés par l'acteur.rice -conteur.euse pour mettre en résonance le récit, le matérialiser, lui donner vie, lui servir de symbole et métaphore.

Explorer la technique d'acteur et de manipulateur, comment s'appuyer sur l'objet pour porter le récit.

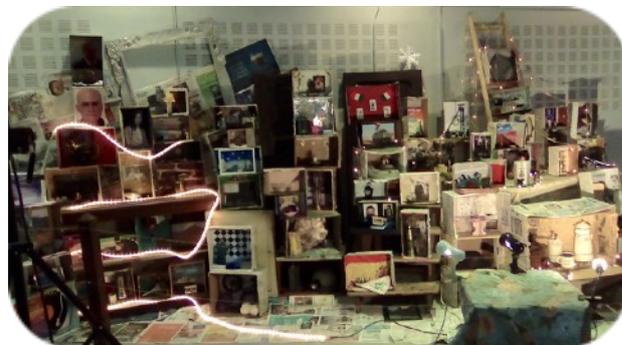
Aiguiser notre regard et travailler en complicité avec celui du public dans un rapport cinématographique, jouer avec les échelles, se permettre des plans larges, des zooms... et même des effets spéciaux...

5. RESTITUTION

...et enfin pouvoir **raconter l'histoire choisie, en autonomie grâce au support concret**, à la manipulation des objets contenus dans la boîte.

Travail de répétition.

Petit spectacle interprété par les élèves et **exposition des boîtes créées**.



Boîtes créées par les élèves de 6ème dans le cadre d'un CLEA au collège Villars à Denain (59)

Les ateliers seront animés par **Amalia Modica** (conteuse, metteuse en scène) et **Philippe Martini** (plasticien).

AMALIA MODICA

FORMATION :

De 1996 à 2000 je me forme au **théâtre** et à la **commedia dell'arte** au TLCP avec Mauro Piombo et au **clown** avec Pierre Byland, Philip Radice et Ian Algie.

En 2001 j'arrive en France pour étudier le **mime corporel** avec Ivan Bacciocchi, Louis Torreao, Théâtre Diagonale, Théâtre du Mouvement, Omnibus et Thomas Leabhart et la **danse-théâtre** avec la Cie A fleur de peau.

Depuis 2009, je me dirige vers le **travail avec l'objet** et je suis des formations avec Clastic théâtre, Théâtre de Cuisine et cie Gare Centrale.

En parallèle, je me forme au **conte** avec Abbi Patrix, Gigi Bigot, Christian Pierron, Thierry Moral.

En 2009, je suis la formation pour intégrer l'association Les Clowns de l'Espoir en tant qu'**intervenante artistique en milieu hospitalier**, j'intègre ainsi l'équipe des « Marchands de Sable » et je suis le programme de formation continue de l'association pendant dix ans en devenant formatrice à mon tour auprès de mes collègues.

ACTIVITE` ARTISTIQUE :

De 2001 à 2009, je travaille comme **interprète, assistante à la mise en scène et assistante aux cours de technique de mime corporel dramatique** pour la cie Théâtre Diagonale (théâtre physique – Lille).

De 2006 à 2018 j'intègre la cie La Vache Bleue (Lille) comme **interprète** dans «Les pieds dans la neige», «L'étrange K de Stefano» (conte et mouvement), «Capharnaüm» et «A quoi servent les mains» (théâtre d'objet).

Au sein de la compagnie, je crée et interprète deux **solos** «Une veste de pyjama» et «Le garçon qui ne connaissait pas la peur» (théâtre d'objet).

Toujours au sein de la Vache Bleue, je suis **regard extérieur** pour les spectacles «La dame à la valise» (théâtre d'objet), «Mains tenues» (conte et marionnettes) et **metteuse en scène** pour «Le grand trou américain» (théâtre d'objet).

Dans les dernières années j'ai travaillé comme **comédienne** pour la cie Regarde Eva (Lille) dans «Hansel et Gretel» (créa. 2013) et «Les cheveux d'or» (créa. 2015), pour la cie Des Silencieux (Roubaix) dans «Les causeuses» (créa 2012), pour la cie Les Ateliers de Pénélope (Lille) dans «Promenade intérieure» (créa 2019).

En tant que **regard extérieur / metteuse en scène** pour :

Cie Huile d'Olive et Beurre Salé (Paris) sur «Angiolina Neroliva» (2012) (conte et musique) et « Boucle Rousse & co. » (2024)

Cie de Fils & d'os (Lille) sur «Cœur cousu» (2013), «L'os du Coeur» (2016) et «Mangeuse de terre» (2019) (marionnettes).

Collectif des Becsverseurs (Rennes) sur «Rue de la Bascule» (2013), «Aussi loin que la lune» (2016), «Pépé Bernique» (2020), « Rouge courroux » (création 2025-26). (théâtre d'objet), .

Cie Des fourmis dans la lanterne (Lille) sur «L'Echo souterrain» (2015), «Vent debout» (2018) et «Nos petits penchants» (2021) (marionnettes).

Quelle histoire (Nanterre) sur «Parole de Ritale!» (2018) (conte).

Pour la conteuse Coline Morel (Lille) sur «Un pas de coté» (2019) (conte).

Collectif des Baltringues (Lille) sur «Aaahhh» (2019) et «Jeanne et la Lune» (2022) (Théâtre jeune public autour de l'album jeunesse)

Cie La roulotte Ruche (Lille) sur «Faut que ça tourne» (2020) (théâtre de rue – musique).

Cie Artiserie (Tourcoing) sur «Les aventureux Coupleux» (2018) (conte et objets) et «Tues mais têtues» (2022) (recit)

Cie L'estafette (Lille) sur «Jupes longues et culottes courtes» (2021) (très jeune public)

Pour la conteuse Elodie Mora (Lille) sur «Raconte-moi Degroote» (2021) (recit et musique)

Pour la conteuse Mathilde Bensaïd (Lille) sur « Envolé! » (2024)
Cie L'Art chez vous (Callac 22) sur « Citadelle » (Création 2025) (recit-bouffon)
cie du Bonjour (Nomain 59) sur « À la une! » (Création 2025) (marionnette - musique)

Entre 2009 et 2019, **j'interviens à l'hôpital** dans différents services pédiatriques par le média du conte, de l'improvisation et de l'objet en tant que Marchand de Sable auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille)

En 2022, je crée avec Philippe Martini la **cie De Sa Couleur Préférée**.

Notre travail commun se tourne vers le théâtre d'objet, le conte, le collectage et la vidéo.

Au sein de la compagnie, en tant que **conteuse**, j'anime régulièrement des « **tours de contes** » dans les théâtres, les écoles, les festivals et en milieu naturel.

Nous menons des **projets de collectage de récits, d'écriture et de création scénique**.

Dans les dernières années nous avons travaillé dans ce sens pour Pontivy Communauté dans le cadre de Terr'Andro, le Pôle Economie Sociale et Solidaire du Centre Bretagne, Emmaüs Action Ouest et la mairie de Silfiac sur la mémoire de la Résistance .

En 2023-2024 nous avons été accueillis pour six mois sur une **résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel** portée par l'AHB ('Association Hospitalière de Bretagne) et L'art dans les chapelles dans le cadre du dispositif Culture et santé.

Notre dernière création (2023) est le spectacle « **Boîtes à histoires** » (**conte-théâtre d'objet**), **accompagné d'une exposition**.

TRAVAIL DE FORMATRICE :

De 2001 à 2014, j'anime l'**atelier théâtre enfants** au Centre Culturel P. A. Lequimme à Haubourdin.

De 2006 à 2015, j'anime l'**atelier théâtre** au CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing pour un public d'**adultes**.

De 2007 à 2013, je suis **intervenante théâtre** pour OSER la Formation et l'Insertion (Lille) auprès de groupes de **jeunes** entre 17 et 25 ans.

De 2009 à 2014, j'anime les **ateliers théâtre enfants et intergénérationnels** pour la Manivelle Théâtre (Wasquehal) et le Le Centre Arc en Ciel (Liévin).

Je donne régulièrement des **stages** pour un public amateur et en milieu scolaire sur le **théâtre corporel**, le **théâtre d'objet** et le **conte**.

En 2007-2008, je participe avec la Cie La vache bleue à la résidence sur le territoire de la Porte de Hainaut (Hauts-de-France) dans le cadre d'un **CLEA (contrat local d'éducation artistique)**.

Depuis 2016, j'interviens en tant que formatrice dans les modules «**Devenir raconteur d'histoires en milieu de soins**» pour Héméra Formation (Marseille) , «**théâtre d'objet en milieu hospitalier**» pour l'association Ça conte à l'hôpital (Nanterre) et auprès de l'association Les Clowns de l'Espoir (Lille).

PHILIPPE MARTINI



FORMATIONS

École Supérieure Régionale d'Expression Plastique de Tourcoing

Diplôme National d'Art Plastique -1991

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique -1993

EXPOSITIONS

« **Entre-deux** », Aurèle-Aurèle & artmini, Roubaix-1995

« **Art up & artmini s'affichent** », galerie de Galbert, rues, Grenoble-1995

« **Gémît mon égo dans le cendrier** », cendrier artmini/martini, Cherbourg-1996

« **Prévert de rage** », Festival de la Biographie, Neuville-en-Ferrain-2000

« **J'ai la tête figée...** », collages artmini, photos Fred Martin, l'Univers, Lille-2003

« **Vieux souvenirs européens, devoir d'inventaire** », musée historique de Gorée, Dakar, Sénégal-2003

« **Expo. collages Prévert** », Abril em Maio, Lisbonne Portugal-2004

« **Entre la nuit et l'aurore** », la Station/Heure Exquise!, Mons-en-Barœul-2005, le Garage (Cie de l'oiseau mouche), Roubaix

« **Art corps** », avec Margarida Guia et Michel Véla, la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq-2005

« **Petits trésors cachés** », Cie la vache bleue 2008

« **Le jardin des sons** », Cie la vache bleue, la ferme d'en haut Villeneuve d'Ascq-2010

« **Fragments** », installation/performance Coimbra Portugal-2014

« **Rébus** » festival les minuscules, la ferme d'en haut Villeneuve d'Ascq, festival les Turbulentes Vieux Condé 2015.

VIDÉOS

« **Femmes fatales** », Gauthier Tassard & artmini, Berlin-1992

« **Ce n'est qu'un bruit dites-vous** », Lille-2002

« **Variçoes** », Lisbonne-2003

« **Le jour se lève** », la Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq-2005

« **L'Ogrelet** », la Manivelle théâtre-2009

« **Dentelle** », portraits-vidéos des ouvriers de la dentelle (avec la Cie la Vache Bleue), Musée de la dentelle, Calais-2010

« **K-rush** », de Pal Frenak (Hongrie 2010-2011)

« **Switch** », de Pal Frenak (Roumanie 2011)

« **Trois pas dehors** », la Manivelle théâtre-2012

« **IRM** », le collectif Déga! 2013

« **Martine à la plage** », la Manivelle théâtre-2014

« **Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie** », le Théâtre de l'embellie-2015

« **Un petit moment d'absence** », la Cie La vache bleue -2015

« **A quoi servent les mains** », la Cie La vache bleue-2015

« **Les cheveux d'or** » compagnie Regarde E va-2016

« **Shakespeare vient dîner** », Barbaque compagnie -2016

« **Cible mouvante** », compagnie Les voyageurs-2017

« **Contractions** », Cie Anyone Else But You -2017

« **La puce et l'oreille** », le théâtre de l'embellie -2022

Teaser pour « **un petit moment d'absence** », Cie de sa couleur préférée 2023

CONSTRUCTIONS DÉCORS/SCÉNOGRAPHIE

« **La grande imprécation devant les murs de la ville** », de Tankred Dorst, m.e.s. Daniel Fatous, Roubaix-1998

« **J'ai la tête figée entre la nuit et l'aurore** », de et avec Margarida Guia, Roubaix-2000

« **Pas tout fait l'enfer** », d'après James Mellon, m.e.s. Daniel Fatous, Trac'n' Art Théâtre -2001

« **Le jour se lève** », Compagnie Amaryllis -2005

-
- « **Chambre obscure** », Cie La vache bleue -2007
 - « **Petits trésors cachés** », Cie La vache bleue-2008
 - « **L'étrange K de Stefano** », Cie La vache bleue-2009
 - « **Une veste de pyjama** », Cie La vache bleue-2010
 - « **Le garçon qui ne connaissait pas la peur** », Cie La vache bleue-2011
 - « **La petite boutique des devinettes** », Cie La vache bleue-2012
 - « **La grande oreille** », Cie La vache bleue-2013
 - « **Le musée nomade** », Cie La vache bleue-2014
 - « **Le Vestiaire des rêves** », Cie La vache bleue-2015
 - « **Le conservatoire des curiosités urbaines** », Cie La vache bleue-2016
 - « **La mangeuse de terre** », Cie de fil et d'os-2018
 - « **Conservatoire de curiosités** », Cie La vache bleue-2018
 - « **La puce et l'oreille** », univers plastique, le Théâtre de l'embellie-2022
 - « **Boite à Histoires** », Cie de sa couleur préférée 2023
 - « **Envolé** », Mathilde Bensaïd - Conteuse, 2024
 - « **Les aventures de boucles rousses** », Cie huile d'olive beurre salée 2025

EDITIONS

- « **Il était une fois...** », Livre/CD créé avec Marie Prete, pour Amitié-Partage, Roubaix-2003
- « **Portraits sensibles** », livre/CD, Laisse ton empreinte/CIDF, Tourcoing-2004
- « **Entre la nuit et l'aurore** », catalogue d'exposition, Mons-en-Barœul-2004/2005
- « **Sur le bout de la langue** », livre, PMI, Roubaix-2008
- « **Les Calaisiennes** », livre collectages comptines/enfantines, édition les quais de la gare/Cie La vache bleue 2009
- « **Les Villeneuvoises** », livre collectages comptines/enfantines, la ferme d'en haut/Cie La vache bleue 2010
- « **Les Enchantines** », livre collectages comptines/enfantines, Noyelles-Godault / Cie La vache bleue 2012

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES ENFANTS ET ADULTES DEPUIS 1994

Ecoles maternelles/primaires/collèges/lycées

Amitié partage Roubaix,
Musée d'art et d'industrie Roubaix,
PMI (Protection Maternelle et Infantile) de Roubaix Alma,
CUEEP (Centre Université-Economie d'Education Permanente) de Tourcoing,
CIDF (Centre d'information des droits des femmes) de Tourcoing,
CREPS (Centre de Ressources d'Expertise et de Performance Sportive) de Wattignies,
APU (Atelier Populaire d'Urbanisme) Lille-Moulins,
CNFPT (Centre National de la Fonction Publique Territoriale) de Lille,
Musée de la Dentelle Calais,
Os'er la Formation et l'Insertion Lille,
La Manivelle théâtre Wasquehal,

DERNIÈRES RÉSIDENCES

CLEA (contrat local d'éducation artistique) sur le territoire de la Porte de Hainaut (Haut de France), avec la Cie la vache bleue (2017-18)

Présent Composé, Résidence artistique de territoire en milieu hospitalier en art visuel.

AHB(Association Hospitalière de Bretagne) et L'art dans les chapelles dans le cadre du dispositif Culture et santé. Avec la Cie de sa couleur préférée (2023/24).

EMMAÛS ACTION OUEST (2024)

En 2022 je crée avec Amalia Modica la *cie De Sa Couleur Prêfêrêe*.

Depuis 2019, je me consacre à la rénovation d'une ancienne ferme à Silfiac (56) que nous transformons en lieux de création et d'accueil artistique ainsi qu'en espace de formation.

CONTACTS :

cie de sa couleur préférée



5, Coët - Roch

56480 Silfiac

desacouleurpreferee@kaz.bzh

www.desacouleurpreferee.com

tél.: 06 25 74 35 64
